

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN



FECHA: Del 1 al 5 de septiembre	NIVEL: PREJARDIN C	DOCENTE: Luisa ANGELA	ESTRATEGIA: ASAMBLEA- AGORA
INTENCIONALIDAD: Afianzar la seguridad de los niños y las niñas a través del reconocimiento de las partes de su cuerpo en una experiencia de spa.			
META DE DESARROLLO: fortalecer la vinculación de los niños y las niñas a través de una experiencia relajante y segura para ellos.			
FECHA DE EJECUCION: 01-09-25	EJE DE DESARROLLO: Nos movemos libremente		
EXPERIENCIA: Día de spa		RECURSOS	
<p>Damos la bienvenida a los niños y las niñas del nivel en la cual se puso a disposición de los niños y las niñas una tela con llaveros de imágenes, en estas imágenes todos encontraban partes del cuerpo, incluso algunos aparatos del cuerpo permitiendo que los niños y las niñas realizaran diferentes preguntas desde su curiosidad, de igual forma se pudo observar las partes de la cara y otras imágenes fuera del tema para observar constantemente la reacción de nuestros participantes, la docente durante esta observación puso música para tener un ambiente más agradable.</p> <p>Para iniciar nuestra experiencia pedagógica realizamos una actividad rompe hielo, en esta cantaremos y bailaremos al ritmo de "Mueve tu cuerpo" se realizarán movimientos dirigidos y espontáneos reconociendo las partes del cuerpo, posterior a esto se brindará un espacio enriquecido con colchonetas invitando a los participantes que se sienten en cada una de ellas, guardaremos las medias dentro de los zapatos y la docente nos irá nombrando cada parte de nuestro cuerpo mientras aplica sobre las manos crema con un poco de azúcar indicando que nos masajearemos los pies suavemente, esta experiencia irá acompañada también de música para permitir conexiones neuronales a través de la música artesanal o sonidos del ambiente, poco a poco realizaremos masaje con crema en nuestras manos, brazos, hombros, mejillas e incluso orejas, resaltando la importancia de cada uno de las partes y el cuidado que debemos tenerle a nuestro cuerpo, para finalizar la experiencia la docente podrá a disposición de cada niño un color y una hoja en la cual se podrán garabatear ellos mismos reconociendo quienes son y reconociendo las partes del cuerpo. Finalizamos nuestra jornada cantando canciones tradicionales.</p>		<p>TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:</p> <p>BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial.</p> <p>HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.</p> <p>PEDAGÓGICOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• CREMA• AZUCAR• COLCHONETAS• TELAS	

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	<p>Iniciamos la experiencia pedagógica con música relajante, con aromas y música, masajes sencillos con crema y azúcar en los pies, piernas, cara, y manos, se logró identificar que la mayoría de los niños(as) reconocen todas las partes del cuerpo, iban cogiendo cada imagen del llavero e iban informando que parte del cuerpo era, luego jugaron libremente a la peluquería, se dibujaron en los hojas y dialogaban entre ellos.</p>
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
REFLEXION PEDAGOGICA	<p>La mayoría de las niñas disfrutó de la actividad, mostrando sonrisas y relajación. Esta actividad permitió captar su atención, seguir instrucciones para mostrar empatía y cariño hacia sus compañeros en hacerles un masajito en los pies por parejas, y desarrollo sensorial.</p>
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

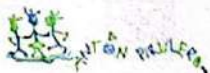


JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULADA



FECHA: Del 01 al 05 De septiembre de 2025		NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Ateliers-ágora	
INTENCIONALIDAD: Proveer de escenarios naturales que permitan el contacto con el mundo exterior de manera cercana y amena provocando la manifestación de su capacidad de asombro y capacidad creadora.					
META DE DESARROLLO Promover su capacidad creadora mediante escenarios artísticos propicios para el reflejo de su imagen del mundo, de los otros y de sí mismos mediante un contacto cercano con entornos naturales seguros.					
FECHA DE EJECUCIÓN: 02 de Septiembre de 2025		EJE DE DESARROLLO: HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS			
EXPERIENCIA: MUNDO NATURAL			RECURSOS		
<p>Para dar apertura a la semana, se propone el desarrollo y recreación de ambientes naturales en el aula, que les permitan a las niñas y niños tener un contacto más cercano y genuino con el mundo. Para lo anterior, se dará la bienvenida a las niñas y niños con un entorno literario que les permita el contacto inicial desde la visualización de distintos escenarios reales y la lectura diversa e individual de imágenes que nos narran y cuentan historias. Posteriormente se dará el momento de alimentación y el respectivo protocolo de higiene. Tras este espacio se desarrollará la experiencia central que procurará el diseño de un atelier natural que contendrá arena dispuesta sobre un plástico, animales de plástico de distintas especies, elementos de arena como palas y baldes y algunas sombrillas ubicadas de manera esporádica como posibilidad de situarse en ellas de manera tranquila y desde el juego consciente. Para el ingreso al aula, se solicitará que las niñas y niños se quiten los zapatos, sacos y elementos que impidan la exploración tranquila y desde el interés; este ejercicio se realizará de manera autónoma promoviendo en ellos el hacer autónomo pero principalmente el fortalecimiento de su motricidad desde el reconocimiento de sí mismos y su corporeidad. La exploración y experimentación se dará de manera libre e intencionada de su parte. Para finalizar se procurará la reorganización de los espacios con su participación. Posteriormente se dará el momento de alimentación y ritual del sueño para en horas de la tarde dar continuidad a los entornos naturales desde la música y los instrumentos musicales y elementos naturales como posibilidad de generar sonidos diversos que hagan parte de su cotidianidad y les permitan encontrar a su paso distintas experiencias artísticas y escénicas. Dentro de estos elementos se sitúan ollas, vasos, la pared y además su propio cuerpo, iniciando desde las palmas, los pies y distintos sonidos con la boca. Por último se dará un proceso de estiramiento y relajación del cuerpo como reflejo de auto cuidado.</p>			<p>TÉCNICOS OTECNOLÓGICOS: Bafie,</p> <p>BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial.</p> <p>HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.</p> <p>PEDAGÓGICOS: arena, palas, baldes, sombrillas, animales plásticos, plástico grande, libros, ollas, vasos.</p>		



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULADA



FECHA: Del 01 al 05 de Septiembre 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Ateliers
INTENCIONALIDAD: promover el hacer creativo mediante experiencias plásticas que permitan fortalecer y ampliar su imaginación así como el encuentro con elementos cotidianos que aporten en las experiencias diarias de manera individual y colectiva.			
META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios que provoquen el fortalecimiento de sus habilidades motoras, precisión y concentración desde actos creativos que les permitan manifestar su sentir y visión del mundo.			
FECHA DE EJECUCIÓN: 03 de Septiembre de 2025		EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS LIBREMENTE	
EXPERIENCIA: SELLOS NATURALES		RECURSOS	
Dando apertura a la jornada, se dará la bienvenida a las niñas y niños mediante un ambiente natural, en el que en medio de piedras, canastos, hojas y ramas, se desarrollará un encuentro sensorial que les permita reconocer texturas, olores pero principalmente tener cercanía al momento central que se pretende desarrollar. Tras el momento de alimentación se llevará a cabo el respectivo lavado de manos y protocolos de higiene, así como la preparación para el encuentro central, para el que se procurará el ingreso al aula sin zapatos, medias y ropa cómoda para pintar. El aula será ambientada mediante la construcción de un atelier destinado a la pintura teniendo como base elementos naturales; para ello en el aula se ubicará sobre el Piso papel kraft o periódico procurando que cubra la mayor parte del suelo y sobre éste se ubicarán retazos de cartulina blanca en distintas formas a modo de zigzag, alrededor de estos retazos se ubicarán recipientes con pintura de distintos colores así como los elementos naturales previamente dispuestos como las hojas y piedras de distintos tamaños; en el centro del papel se ubicará una cartulina previamente creada, en donde se visualizarán formas de hojas de distintos colores a modo de sello, ésta con el fin de generar provocaciones distintas en ellos y ellas para sus actos de creación. Al ingresar al aula el encuentro se dará de manera completamente libre y esporádica según sus necesidades de acción y creación, sean éstas dadas de manera individual o colectiva según lo deseen. Para finalizar el encuentro se invitará a la readecuación de los espacios así como permitir ubicar sus obras en distintos escenarios que les permitan secarse completamente. En horas de la tarde se les invitará al tercer piso a seleccionar colectivamente un Libro álbum de la maleta viajera para realizar lectura del mismo en un pequeño nicho que se dispondrá en este lugar.		TÉCNICOS OTECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: hojas secas, ramas, canastos, piedras, papel kraft o periódico, cartulina blanca, recipientes plásticos, pintura.	
		SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVIENDA DE LA EXPERIENCIA Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ÁCTORES DEL ENTORNO Y LOS ESPACIOS. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DE DESARROLLO Y ACCIÓN EN EL AULA. OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES DEL LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	
		Se tiene implementado el uso de los elementos naturales desde su grado de cercanía por los niños, tema que surgió por los niños de pintura de manera cada día, por lo que posteriormente se les invitó a pintar sobre la cartulina blanca un jardín específico e importante para ellos. Luego se concentró en pintar el material que se ofrece, es decir, no pintar con las piedras sino que pintar las piedras de distintos colores, realizando una colección y selección de los mismos por color y tamaño, mientras que Isabel busca utilizar una rama como base para su proceso creativo, logrando una muestra más allá de la descripción de diferentes trazos que aportan a la obra. Los materiales siempre son una intencionalidad inicial, cobran relevancia al estar propios de cada uno, las interacciones en el hacer se transforman y se reconstituyen permanentemente de acuerdo a las simbologías que elaboran ellos mismos.	



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULADA



FECHA: Del 01 al 05 de Septiembre 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Agora-atelier
INTENCIONALIDAD: Promover su capacidad creadora y el fortalecimiento de sus procesos motores, mediante experiencias artísticas simbólicas que reconstruyen escenarios cotidianos.			
META DE DESARROLLO: ampliar el desarrollo de sus habilidades motoras desde el desarrollo de experiencias artísticas y sociales que les permitan el reconocimiento de los escenarios y elementos.			
FECHA DE EJECUCIÓN: 04 de septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS		
EXPERIENCIA: CARRERAS DE COLORES		RECURSOS	
Dando apertura a la jornada se dispondrán en el aula aros de ensartar, instrumentos musicales y libros álbum, distribuidos a modo de rincones, propiciando la acogida cálida de las niñas y niños y permitiendo a su vez, la exploración y disfrute de los elementos según sus intereses. Tras el momento de alimentación se reorganizará el material didáctico para dar paso a la experiencia central, para ello, de manera previa se habrá solicitado a las familias que las niñas y niños asistan con ropa de pintura, permitiendo el disfrute total del ambiente a construir. En el aula, se ubicarán cartones en diversas direcciones a modo de montaña y pista de Carrera con varios caminos. Sobre el suelo se ubicará papel kraft y plástico, y en cada uno de los cartones se ubicarán de distintas maneras carros de juguete, en diversos tamaños y colores; sobre la cima de la montaña, se ubicarán pequeños círculos de papel con pintura y algunos carros mas junto a ella, así mismo, se ubicarán recipientes con pintura en el inicio de cada camino construido con cartón, y, colgando del centro del techo del aula se encontrará un pincel, con el objetivo de incentivar de manera indirecta las creaciones artísticas por parte de las niñas y niños con el material dispuesto. Se les hará partícipe de la construcción inicial del ambiente, sin embargo, la exploración tras su construcción será completamente libre y dada desde sus intereses, necesidades e intencionalidades desde creación. Finalizando la experiencia pedagógica se invitará a la re organización del ambiente y posteriormente, se les invitará a ubicar los cartones en distintos lugares del aula para observar cómo quedan las creaciones tras el paso de los distintos elementos por ellos. posteriormente se invitará a la reorganización de los espacios, el momento de alimentación y el ritual del sueño. En horas de la tarde se invitará a las niñas y los niños a desarrollar un espacio artístico teatral en el que se dispondrán disfraces y accesorios, así como ambientación musical para desarrollar distintas experiencias escénicas.		TÉCNICOS OTECNOLÓGICOS: Bafle, computador BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: papel burbuja, mesa de luz, bolas de hidrogel, harina, pasta, papel crepe. Material didáctico.	
		SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LA EXPERIENCIA Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES DEL ESPACIO.	
		REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DE DESEMPEÑO Y ACCIÓN EN EL AULA. OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES DEL ALUMNADO. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	
		Paso. Mover los cables de los carros resultan frías las mutuos que procura seleccionados con las pinturas dispuestas, es decir, se un carro a rojo lo unto de color rojo para que el carro que de del mismo color. Por su parte, la misma y, Solange. Procura realizar recorridos exactos con los carros y las pinturas, que de andar maneja el carro interviene al otro y así mismo siendo cada una frente al proceso de sus compañeros. María y Matías toman cualquier pintura, unen sus carros y empiezan una carrera en pista, ordenando así de sus carros hacia primero que el otro a su destino. Reconociendo que la pintura entre mas espesa pinta más lento que el carro se retraye e igualmente, que es más líquida más velocidad forma. Además del proceso creado que se lleva a cabo también se da inicio a un proceso experimental que procura el ensayo, el error y la resolución de dudas.	

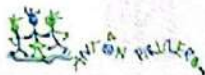


JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULADA



FECHA: Del 01 al 05 de septiembre 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Taller
INTENCIONALIDAD: generar conciencia frente a los posibles riesgos existentes en escenarios en los que transitan las niñas y los niños.			
META DE DESARROLLO: Construir prácticas de auto cuidado y reconocimiento de riesgos y así mismo, crear estrategias de intervención y protección en caso de así ser necesario.			
FECHA DE EJECUCIÓN: 05 de septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS		
EXPERIENCIA: PELIGROS EN LOS ESPACIOS		RECURSOS	
<p>Dando apertura a la jornada se dará la bienvenida a las niñas y niños mediante la disposición de títeres en el aula que permitan la simbolización, juego escénico y colectivo a partir de la lectura del libro álbum la abuelita de arriba y la abuelita de abajo, dando continuidad a las narrativas que se disponen diariamente. El libro se leerá en varias ocasiones teniendo en cuenta el ingreso esporádico de los niños y niñas al aula y su integración a dicho espacio. Tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual se propone una experiencia propia del componente gestión de riesgos para la apropiación y reconocimiento de posibles riesgos que puedan presentarse en los lugares que transitan las niñas y niños, para lo anterior se propone poner sobre la pared imágenes haciendo referencia al gas natural, gas propano, cocina entre otros, permitiendo que cada uno de los niños y niñas se acerquen, realicen la observación de las imágenes, posterior a esto nos sentaremos y dialogaremos acerca de los cuidados que se deben tener para prevenir accidentes en casa, finalizaremos realizando un mural en papel Kraft con cada una de las imágenes que se encuentran en la pared, solicitándole a cada uno traer una imagen, la que ellos desearan con el fin de dialogar acerca de lo que observamos y si posiblemente esto nos trae a memoria algunas situaciones en casa, acercando nuestra experiencia un poco a nuestra cotidianidad. Tras este espacio se dispondrán las cocinas y demás elementos que permitan la simbolización de lo anteriormente visto y el juego colectivo frente a las situaciones previamente narradas. Al finalizar la experiencia se invitará a la reorganización del material dispuesto y se dará paso al momento de alimentación. Tras el ritual del sueño en horas de la tarde se dispondrá un espacio en el que se otorgará plastilina, fomi moldeable y palos de paleta a las niñas y niños promoviendo un proceso creativo en el que se permitan la creación de distintas figuras según su interés creador.</p>		<p>TÉCNICOS OTECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación Inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Papel kraft, imágenes, cocinas y elementos de cocina, plastilina, fomi moldeable y palos de paleta.</p>	
		<p>SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:</p> <p>VOCES, SENTIRES INTERACCIONES EN LA VIVIENDA DE LA EXPERIENCIA Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES DEL ENTORNO Y LOS ESPACIOS.</p> <p>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DE DESARROLLO Y ACCIÓN EN EL AULA, OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS, PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES DEL LUGAR, INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.</p>	
		<p>La identificación de los riesgos se da de manera precestral, algunos reconocen en las imágenes de manera inmediata el peligro al que se enfrentan, como Solari y Lorena, mientras que otros como Gael y Marro lo toman desde el juego. A raíz de ello se aclara la importancia de prestar atención a Medante el juego simbólico con las cocinas dispuestas, se genera una mayor comprensión de ello asegurando un acercamiento más explicado en el que juegan a recrear o recrean situaciones de riesgo cotidianas que han evidenciado, por ejemplo, Lorena cuenta que cuando a su mamá se le quemó el cuerpo porque se le olvidó apagar la estufa, lo que se trata en diálogo de riesgo en el que ellos mismos hacen conciencia de los peligros que esto implica. Para cada uno se correge un espacio referente, tranquilo y centrado que aporta a los procesos individuales.</p>	



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN



FECHA: Del 08 al 12 De Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Ateliers
INTENCIONALIDAD: acompañar la construcción de su identidad desde el autoconocimiento y las acciones conscientes y sensibles consigo mismos y con los otros en los escenarios construidos.			
META DE DESARROLLO: Incentivar los procesos socializadores y de trato cálido, afectivo y armónico que permitan la construcción de ambientes seguros, emocionales y cuidadores para las niñas y los niños en los distintos escenarios de interacción.			
FECHA DE EJECUCIÓN: 08 de Septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS LIBREMENTE		
EXPERIENCIA: NICHOS Y RITUALES		RECURSOS	
Procurando que las niñas y los niños se sitúen desde una mirada más clara y consciente frente al temascal, se construirá un ambiente natural para dar la bienvenida a las niñas y los niños, en donde encontrarán elementos cotidianos como hojas, ramas, flores secas entre otros, ubicados sobre canastas, telas y vasijas de barro. Se procurará la disposición de olores y el recubrimiento del aula para permitir que el calor se concentre en ella y se genere un ambiente real de temascal. Tras el momento de alimentación se adecuará el aula para el desarrollo de la experiencia central que en esta ocasión, se enfocará en el desarrollo de un temascal como posibilidad de encuentro con el otro y de priorización del trato respetuoso que se recibe y se otorga a los otros. Por lo anterior este se adecuará con acciones que sean propicias para las niñas y los niños. En el aula se ubicará una gran tela a modo de baja techo y cueva, que encerrará a las niñas y los niños para el desarrollo del temascal, en el centro de este se ubicará una canasta con diferentes elementos para su uso dentro del temascal y de manera previa se le solicitará a las familias que construyan en casa con las niñas y niños un elemento simbólico que represente lo que para ellos significa el buen trato y cuidado dentro del Jardín Infantil. Esta construcción será dispuesta dentro de este recipiente para su posterior exploración y visualización. Al ingresar al temascal se les invitará a las niñas y niños a realizar ejercicios de respiración mediante juegos musicales que los inviten a centrarse en su ser de manera progresiva. Posteriormente haciendo uso de los elementos dispuestos en el centro se realizarán auto masajes y masajes colectivos que pretenderán el reconocimiento e importancia del buen trato. Para finalizar la experiencia, se repartirán los símbolos construidos previamente buscando que estos roten por cada uno de ellos y puedan identificarse las diferentes acciones y posibilidades del hacer desde el cuidado colectivo. Por último se les invitará a la reorganización del aula y el desarrollo de las prácticas de higiene propicias para su cuidado. En horas de la tarde se trabajará alrededor de danzas culturales de manera esporádica y promoviendo su corporeidad.		TÉCNICOS TECNOLÓGICOS: Baffle, computador BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: canastas, telas vasijas, telas.	
		SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	
		Los símbolos construidos generan en ellos la necesidad de reconocimiento de sí mismo que requieren entenderse a los otros los ejercicios de respiración generen en ellos por ejemplo, la necesidad de respirar silenciosamente y actuar desde el desarrollo de la experiencia. Samuel encuentra concentración mediante la generación de sonidos que regulan con su boca pero también apoyándose de los palos de lluvia que utiliza a su favor teniendo en cuenta lo que desea expresar y exteriorizar, para los demás en el espacio colectivo pero también de manera individual. Santiago y Arturo se enfocan en la corporeidad y corporalidad atendiendo a actuar en el espacio cuando los otros como oportunidad de movimiento. La experiencia se desarrolla desde la calma, la tranquilidad pero también en la búsqueda permanente de estrategias de expresión que implementan de manera consciente.	



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN



FECHA: Del 08 al 12 De Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Ateliers – ágora
INTENCIONALIDAD: Deconstruir los estereotipos de género asociados a los oficios y fomentar que las infancias exploren libremente su identidad y vocación sin límites preestablecidos por medio de los juegos simbólicos.			
META DE DESARROLLO: Crear y recrear a través de la imaginación, del arte, del juego y del interés y generar procesos motores conscientes.			
FECHA DE EJECUCION: 04 de Septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS		
EXPERIENCIA: CROMATECTURA		RECURSOS	
<p>Para dar la bienvenida a las niñas y niños se dispondrán en el aula canastos de mimbre con material natural, estos canastos contendrán hojas, piedras, piñas y ramas, y estarán acompañados de lupas ubicadas cerca a los canastos para su proceso exploratorio y experimental. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene, se dará paso a la experiencia central para lo que se realizará el recorrido a IDARTES. Posteriormente pasaremos al recorrido de la caminata para llegar al laboratorio de Idartes, donde la propuesta para este día será mágica entrando a una gran historia: La gran y distinguida ingeniera Croma está en busca de su nuevo asistente y aprendiz, Pepito Pérez, para construir "La Tierra de los Círculos: el lugar de los sueños". Para ello, comenzará a diseñar ese mundo maravilloso con sus mágicas crayolas de colores azul, verde, rojo, rosa, violeta y naranja. En esta aventura, ella busca a los maravillosos "constructores del universo", en donde los niños y niñas, con su increíble creatividad, crearán este mundo soñado lleno de círculos, usando su imaginación para dar forma a este universo de ensueño. Por último se organizará el espacio y la docente les manifestará a los niños y niñas a realizar las rutinas de higiene, alimentación daremos espacio al juego libre con elementos didácticos, posteriormente se dará espacio al ritual del sueño preparándonos al cantar nanas en simultaneo nos acomodaremos en las colchonetas acompañados de la maestra, una vez terminado el momento del sueño del cual nos despertaremos con música suave la maestra acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde y retomaremos el dialogo frente a nuestro día en el jardín.</p>		TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bañe, BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: piedras, canastos, hojas, Elementos artísticos Artes escénicas.	
		SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS. REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	
		<p>El primer día cuando aparece un interés natural por pintar las bolas colgadas de un extremo a otro. Emma es la primera en describir que las mamás pueden utilizarlas para dibujar en el suelo, acción que se repite por los demás de manera simultánea; sin embargo, Diana y Jhon tratan estas elementales para golpearlas en el suelo y generar sonidos con ellas continuando un acto creativo ya por donde lo plástico sino principalmente de donde la música y la corporeidad. Martina y Erik construyen una tienda de pizzas, tomando los tubos de madera y arman los como tal por su forma y tamaño utilizando los colores de las crayolas como ingredientes que, parecen a las mamá por ejemplo a utilizar talco en la pizza utilizan para ella la tiza roja y carquisivamente. Más allá del acto creativo plástico surge un proceso de experimentación y juego simbólico que resignifica sus encuentros colectivos y los sitúa desde el mundo diciendo: "Veei"</p>	

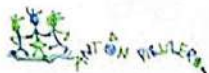


JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN



FECHA: Del 08 al 12 De Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Ateliers, ambientes de aprendizaje	
INTENCIONALIDAD: Generar experiencias de autoconocimiento y reconocimiento del otro desde la corporalidad y corporeidad, creando acciones conscientes que permitan el fortalecimiento y desarrollo de diversas habilidades individuales y la identificación de riesgos asociados a la vulneración de derechos.				
META DE DESARROLLO: Fortalecer el autoconocimiento corporal y las habilidades motoras gruesas mediante el movimiento permanente y el establecimiento de retos espaciales, así como el cuidado de su corporalidad y la de sus pares.				
FECHA DE EJECUCION: 10 de Septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS LIBREMENTE			
EXPERIENCIA: ARTE CON EL CUERPO (BUEN TRATO Y PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS)			RECURSOS	
Dando apertura a la jornada, se propone la disposición de un ambiente para el desarrollo de juegos simbólicos que movilicen su corporalidad, capacidad creadora y afiance sus procesos de autoconocimiento, para lo anterior en el aula se ubicarán disfraces, máscaras, accesorios y aros, algunos elementos colgados y otros dispuestos en mesas con telas previamente dispuestas, y los demás al rededor del aula en general. Posteriormente, tras el espacio de alimentación se dará apertura con el ágora a través del cual se establecerán acuerdos precisos para el desarrollo de la experiencia, la interacción con los otros y el cuidado de los elementos que se otorgan para su exploración. Con ello se da una cercanía inicial a los procesos de autoconocimiento y cuidado o transformación de su cuerpo de acuerdo a sus decisiones y necesidades. Una vez realizado este proceso, se adecuará el ambiente propicio para su reconocimiento corporal y la implementación de otras formas de construcción artístico-plástica. En el suelo, se ubicará papel kraft que cubra la totalidad del mismo y sobre este, en algunos espacios esporádicos, pintura de diversas tonalidades que permita que el cuerpo de la niña y el niño entren en contacto con ella y los movimientos que la ambientación musical provea. Se invitará a ingresar al ambiente sin medias y sin zapatos, con ropa cómoda y ligera inicialmente observando cómo las niñas y niños interactúan con los materiales, acotando que junto a las pinturas además, se ubicarán Cintas de tela de distintos colores y más pintura ubicada dentro de recipientes plásticos; al realizar una primera exploración inicial, la docente ingresará al ambiente para motivar desde el silencio la danza en combinación con la pintura, motivando a las niñas y niños a realizar el mismo ejercicio. Finalmente se observará el resultado tras danzar sobre el papel y se readecuará el aula. En horas de la tarde se observará la creación de su cuerpo realizando un proceso consciente y continuo del mismo.			TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: máscaras, accesorios, aros, disfraces, telas, papel kraft, pintura, cintas de tela.	SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS. REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.
				El reconocimiento del cuerpo se da desde la naturalidad de la mención del mismo. Solange y Martin muestran comprender lo que permiten y lo que no en el contacto con los otros de acuerdo al proceso de autoconocimiento. Arturo y Luciano en la sesión que realizan y la simulación de su cuerpo se permiten indicar las partes a las que si se permiten el acceso autenticas que sintiendo de manera específica dibuja sus partes intimas indicando que son esas las que no permite que nadie toque. A da uno se lleva un proceso de auto cuidado importante que implica el reconocimiento de su cuerpo y el de otro, de manera clara expresan verbal y gestualmente aquello que permiten y lo que no permitiéndolo con elementos congruente entre ellos e incluso el establecimiento de acuerdos de relación, reglas y conductas consensuales que se crean en los distintos escenarios.

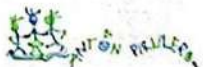


JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN



FECHA: Del 08 al 12 De Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Ateliers
INTENCIONALIDAD: Generar experiencias propias para el descubrimiento de sus habilidades motoras y la ampliación de la exploración de sus sentidos mediante la manipulación de elementos cotidianos y texturas diversas.			
META DE DESARROLLO: Desarrollar procesos lógicos que les permita llegar a hipótesis frente a problemáticas expuestas en el espacio con los materiales otorgados.			
FECHA DE EJECUCION: 11 - Septiembre 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS		
EXPERIENCIA: AGUA Y VIENTO		RECURSOS	
Para dar continuidad a las experiencias de la semana, en esta ocasión se llevará a cabo una jornada experimental para la que se dará la bienvenida mediante la disposición de distintos juegos dentro del aula, para ello en un rincón se dispondrán las ranas, en otro los bolos, en otro espacio fichas para armar y uno último para la disposición de instrumentos musicales. Para ingresar se les permitirá dirigirse a cualquiera de los rincones y juegos según su preferencia e intención creadora. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene, se dará paso a la experiencia central para la cual, se les solicitará readecuar los rincones procurando que el aula quede despejada para la organización del atelier y taller del día. Para lo anterior, de manera previa se solicitará a cada niña y niño acercar una botella plástica cortada por la mitad y junto a ella un retazo de tela, se dispondrán cauchos también para que sean ellos quienes creen su propio burbujero según sus habilidades e intenciones. Para el proceso creador, se dispondrán telas negras en el suelo, sobre ellos las botellas, telas y los cauchos en una pequeña mesa ubicada en un rincón del aula. Se dará el paso a peso para armar el burbujero para el que sus habilidades motoras y el acompañamiento del adulto será importante, este proceso se desarrollará en parejas procurando el apoyo y generación de estrategias. Posteriormente se crearán recipientes con agua y jabón en donde podrán experimentar el resultado final, así como colorantes para brindar otra tonalidad al agua si así lo desean. Al finalizar la experiencia se readecuarán los espacios y en horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual del sueño se dispondrán nuevamente los rincones iniciales.		TÉCNICOS TECNOLÓGICOS: Baffle, BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación Inicial en el distrito de educación Inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Bolos, ranas, instrumentos musicales, fichas armadas, botellas plásticas, telas, cauchos, colorantes, agua, jabón.	
		SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
		REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	
		En la experiencia de elaborar un burbujero con botellas, telas y cauchos, los niños y niñas mostraron interés desde el inicio, ya que manipular los materiales despertó su curiosidad durante el proceso. Se pudo evidenciar como tomaban la botella y le gustaban la tela con el caucho para lograr soplar para producir burbujas. Solesito, Sabome, Santiago disfrutaron de esta experiencia. Esta experiencia de elaborar un burbujero fue significativa para los niños y niñas ya que descubrieron sus habilidades motoras, sino como también la creatividad y el disfrute del juego. Aprendiendo de manera práctica y sensible explorando nuevas formas de manipular los materiales, en donde generó interés y motivación mostrando sus creaciones de forma autónoma, mostrando confianza.	



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN



FECHA: Del 08 al 12 De Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Agora – atelier
INTENCIONALIDAD: Desarrollar habilidades investigativas y sensoriales que permitan el disfrute total de los elementos y espacios ofrecidos como posibilidad de interacción y garantía de descubrimiento del mundo.			
META DE DESARROLLO: ampliar el desarrollo de sus habilidades motoras desde el desarrollo de experiencias artísticas y sociales que les permitan el reconocimiento de los escenarios y elementos.			
FECHA DE EJECUCION: 12 Septiembre 2025	EJE DE DESARROLLO: HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS		
EXPERIENCIA: LUCES SENSORIALES		RECURSOS	
Reconocemos la necesidad de nuestras niñas y niños por ampliar sus escenarios investigativos y saciar su curiosidad frente a todo aquello que los espacios les ofrecen; en esta oportunidad las experiencias girarán en torno al juego de texturas, por ende la bienvenida estará acompañada de diferentes rincones compuestos de elementos rugosos, lisos, suaves y rústicos que les permitan realizar este reconocimiento y diferenciación en cuanto a lo existente y a todo material que haga parte de su interacción cotidiana; las acompañantes estarán atentas y dispuestas a la resolución de inquietudes o la identificación de sus necesidades investigativas para incentivarles a crear estrategias para la búsqueda de respuestas. Posteriormente, al culminar el espacio de alimentación, se dispondrá en el aula sobre la totalidad del suelo papel burbuja, y sobre este bolas de hidrogel de diferentes formas, colores y tamaños. En cada esquina del papel burbuja se ubicarán recipientes que contendrán: harina, pasta cruda en pedacitos y papel crepe cortado en tiras; lo anterior procurando ampliar sus posibilidades de acción e interacción con los elementos e intenciones investigativas. En un rincón del aula se ubicará una mesa con luces de distintos colores procurando que cada elemento dispuesto permita un ejercicio sensorial pero también experimental consciente y tranquilo. Para el ingreso al aula de manera previa se les invitará a las niñas y niños a cantar, canciones ya conocidas por ellos, que los acerque poco a poco al ejercicio a desarrollar y al juego con su propia corporeidad. Se ingresará sin medias y zapatos, incluyendo a las docentes, para promover un hacer totalmente libre y desde el disfrute. Para finalizar la experiencia se invitará a las niñas y niños a la reorganización de los espacios y la puesta de sus medias y zapatos de manera individual como parte de sus prácticas de autoconocimiento y autocuidado, además de la promoción de sus habilidades motoras. En horas de la tarde se desarrollará un ambiente musical con el fin de ampliar y escuchar sus voces, ritmos y sensaciones.		TÉCNICOS TECNOLÓGICOS: Baffle, computador BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial del distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: papel burbuja, mesa de luces, bolas de hidrogel, harina, pasta, papel crepe. Material didáctico.	
		SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS. REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	
		En el desarrollo de la experiencia se propuso unos espacios donde los niños y niñas con curiosidad van a explorar interactuando con diferentes materiales en donde se evidenció el interés que los llevo a descubrir nuevos texturas, colores lo cual favoreció tanto la motricidad fina y experiencias artísticas. Salome, Sol, Martin, Erik y Matias demostraron interés interactuando con sus pares y compartiendo estos elementos ya que fue significativa, potenciando sus habilidades y concentración. Estas experiencias son importante ya que les ofreció un espacio de diferentes materiales diferentes como: el papel burbuja, hidrogel, bees y papel crepe, mostrando nuevas formas de explorar y moverse en estos escenarios. Lo importante es de estas experiencias es que evidenciar el interés y la tranquilidad que mostraron de forma autónoma.	



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 15 al 18 de Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - asamblea.
---------------------------------------	---------------------	----------------------------------	---------------------------------

INTENCIONALIDAD: Generar estrategias de autoconocimiento desde la disposición de nuevos retos corporales y de concentración que implican la construcción del autoconcepto.

META DE DESARROLLO: garantizar el desarrollo de habilidades motoras y del desarrollo de identidad que procuren la construcción de auto retratos y la visualización de sí mismo mediante escenarios que promueven el desarrollo de retos corporales y visuales.

FECHA DE EJECUCION: 15 de Septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS
---	---

EXPERIENCIA: RETRATOS INVERTIDOS	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y niños se adecuará el aula de manera tal que permita el acercamiento a la experiencia central, para lo que se dispondrán aros ubicados a modo de relieve, unidos por lana previamente generando distintas estructuras entre ellos, así mismo se dispondrán pelotas en algunos recipientes plásticos pequeños invitando a su interacción con el material central. Al ingresar al aula se permitirá la interacción libre inclusive desde el cambiar la forma de las estructuras previamente diseñadas. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual de manera previa se habrán tomado e impreso fotografías de la mitad del rostro de ellos realizando algún gesto específico que ellos toman la decisión de realizar. En el aula se ubicarán las mesas del comedor y debajo de ellas, se pegarán los medios retratos junto con un retazo de cartulina en blanco que procurará que pinten la otra mitad del retrato. A la vista de ellos las mesas se encontrarán vacías o únicamente con los lápices dispuestos en ellas, de manera inicial se construirá un juego en aras de que descubran en dónde se encuentra el lienzo para pintar, por lo que se les invitará a la busqueda del papel por todo el espacio, quien lo descubra será el encargado de repartir los lápices dispuestos en las mesas para que cada uno empiece su proceso, así mismo será el encargado de decidir en dónde se ubicaría cada uno, permitiendo un ejercicio de liderazgo en la experiencia. Una vez ubicados la indicación a realizar será acostarse sobre el suelo para poder realizar la otra parte de su retrato delegando una mirada hacia la parte superior y por ende un acto creador dado desde el reto corporal y visual también. Para finalizar los retratos se dispondrán sobre las paredes y los murales previamente realizados. Para la respectiva readecuación del aula, en horas de la tarde se realizará la visualización de los retratos procurando que cada uno reconozca el retrato y trazos de los otros de manera consiente. Por último decidirán cómo nombrar a su creación mediante sus grafías.	<p>TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle</p> <p>BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial.</p> <p>HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.</p> <p>PEDAGÓGICOS: aros, pelotas, lana, cartulina, fotografías, lápices, mesas, cinta.</p>

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	La posición resulta incómoda y cansada para algunos, sin embargo, intentan realizar la otra parte del retrato mientras se mantienen en la misma posición. Solo Laura logra realizar desde la cama la concentración a la intención real por desarrollar la experiencia. Mientras que Dion y Marco se esfuerzan en el uso de la pintura de manera libre pintando en la otra parte de su retrato. Samuel solicita la ayuda de Sol desde su mesa pero por no poder imitar los ojos y la nariz de su rostro, sin embargo poco a poco consigue hacerlo a este una mirada más tierna e intencional. Samuel y Santiago se apoyan mutuamente mostrando atención a las expresiones del otro procurando que su otra mitad sea su amigo por lo que muestran sus imágenes de manera organizada y consiente. Como resultado el ejercicio desde sus trabajos da lugar a aquellos que más le gustan los resulta según sus intenciones.
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
REFLEXION PEDAGOGICA	
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA.	
OBSERVACION A LAS PROPUESTAS.	
PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR.	
INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL



FECHA: 15 al 18 SEPTIEMBRE 2025	NIVEL:	DOCENTE:	ESTRATEGIA: taller
INTENCIONALIDAD: Promover en los niños y niñas la comprensión inicial y vivencial de prácticas de autoprotección frente a emergencias, a través de actividades lúdicas y simbólicas que fortalezcan la seguridad personal y colectiva, reconociendo la importancia de mantener la calma y seguir indicaciones en situaciones de riesgo.			
META DE DESARROLLO: Favorecer que los niños y niñas reconozcan, mediante el juego y la exploración sensorial, algunas acciones básicas de autoprotección en situaciones de emergencia, fortaleciendo su seguridad, confianza y capacidad de responder colectivamente.			
FECHA DE EJECUCION: 16 SEPTIEMBRE 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE		
EXPERIENCIA: AUTOPROTECCIÓN: MITIGAR INCIDENTES EN CASO DE EMERGENCIAS.		RECURSOS	
Dando la bienvenida afectiva la maestra acompañara a las niñas y niños brindando una acogida afectuosa saludando a cada niño y niña por su nombre, indagando como esta, entablando una charla amena. El aula se encontrará ambientada con música de Martha Gomez además de didácticos para la interacción libre en este primer momento, posteriormente se acompañarán las rutinas de higiene y alimentación. I: Para comenzar, los niños y las niñas se sentarán en el tapete para un círculo de inicio. La docente presentará imágenes o títeres que representen situaciones de riesgo como un sismo o un incendio. Con un tono de voz tranquilo y profesional, la docente usará preguntas abiertas como: "¿Qué podemos hacer si la tierra se mueve muy fuerte o escuchamos una alarma?", "¿Qué pasa si vemos humo o fuego?", y "¿Quiénes nos ayudan en caso de una emergencia?". Este enfoque busca involucrar a los pequeños en una conversación reflexiva y construir un entendimiento básico de las medidas de autoprotección, fomentando una cultura de prevención y seguridad de una manera apropiada para su edad. D: Después, se pasará a un juego corporal guiado. Con el apoyo de sonidos (caja musical, tambor, o palmadas), se recrearán tres situaciones: un sonido fuerte y rápido para simular un temblor (los niños se agachan y se cubren la cabeza), un sonido suave y largo para representar un lugar de calma y resguardo en el aula. C: Para el cierre de la experiencia, se invitará a los niños a participar en una experiencia de representación creativa con plastilina, donde modelarán una casa como símbolo de protección. Para finalizar se organizará el espacio para luego de realizar las rutinas de higiene, alimentación daremos espacio al juego libre con elementos didácticos, posteriormente se dará espacio al ritual del sueño, una vez terminado el momento del sueño del cual nos despertaremos con música suave la maestra acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde y retomaremos el dialogo frente a nuestro día en el jardín a la escucha de los diversos intercambios comunicativos.		TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, PC BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Imágenes plastilina	

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.

Solamente y las niñas lideraron el espacio contando sus experiencias que son y como se viven los temblores o terremotos mediante sentas y solido de ejercicio Martin y Martin recordaron de memoria como deben protegerse en caso de que pasara cualquier evento y le explicaron a Alan como hacerlo. Ante la generacion de sonidos que actúan una reaccion ante el temblor todos responden mostrando comprenden aquello que se comunica y las formas de actuar en cada parte, tanto para protegerse como para rescatarse. Permanecen atentos, alertas y en alerta con un ejemplo este no es solo un juego, simplemente surge desde el interés real por la formación de sus formas de actuar. La experiencia, mucho mas general permite que se destaque un trabajo mucho mas serio y consciente, con intencion clara y propia de se apoyar y delega de forma tal que en colectivo cuidan bi unos de los otros.



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 15 al 18 de Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Rincones - ambientes de aprendizaje.
INTENCIONALIDAD: Promover el desarrollo de ambientes creadores desde la narrativa y el arte plástico expresivo que permita la manifestación de su ser y sentir desde la sonoridad.			
META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades corporales, comunicativas y creativas desde la disposición de elementos reconocidos que procuran la expresión libre y la escucha permanente.			
FECHA DE EJECUCIÓN: 12 de septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS LIBREMENTE		
EXPERIENCIA: MURALES SONOROS		RECURSOS	
Para dar la bienvenida a las niñas y niños de manera inicial, se ubicarán en el aula pequeños nichos con libros álbum dentro de ellos, para estos nichos se dispondrán cojines en el suelo que permitan la comodidad y serenidad en el espacio y así mismo telas que permitan el cubrimiento de cada nicho. Para el ingreso al espacio se ambientará con música suave, con un ritmo tranquilo y sin letra a volumen bajo, permitiendo un ambiente ameno para su exploración y disfrute. Se reconocerá cómo realizan la lectura e interpretación de los libros dispuestos. Tras el momento de alimentación los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual se liberará el aula de mesas, sillas y demás elementos que impliquen un ruido visual; en las paredes del aula, en su totalidad, se dispondrá papel kraft, procurando que cubra las paredes desde la superficie hasta el suelo garantizando la libertad en el acto creador, y así mismo, el suelo será recubierto por plástico para el movimiento total en el espacio con los elementos. En el suelo frente al papel se ubicarán recipientes metálicos con pintura de diversos colores y junto a los platos algodones, pinceles, y roseadores que contendrán pintura y agua. Para el ingreso al espacio se solicitará que retiren sus medias y zapatos y cualquier prenda pesada, al ingresar la experiencia girará en torno a sus necesidades de expresión en concordancia con los ritmos que se brindarán en el espacio desde la ambientación musical, si por ejemplo, el ritmo es rápido y fuerte se les invitará a lanzar la pintura con la misma fuerza, si por el contrario es suave se les invitará a que sus trazos también lo sean. Al finalizar se invitará a la readecuación del aula dejando dispuesto el mural previamente creado para en otras de la tarde realizar un recorrido por el mismo interpretando las creaciones realizadas.		TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Libros, cojines, telas, papel kraft, pinturas, pinceles, algodones, roseadores, agua, plástico.	

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	Pues Marco los murales se abren como posibilidad de expresión y del flujo de su energía, con las manos, toma la pintura y la bota por todos lados con la intención de que esta caiga sobre todo el papel, después Matías y Brío utilizan los roseadores para cubrir todo el papel del salón respetando el ritmo que los diferentes sonidos indican, Anton e Isabel se dedican a pintar sus pies respondiendo al ambiente musical dispuesto, en donde focalizan la atención a los ritmos y la ejecución con su cuerpo de estar, y así mismo, el juego consciente de equilibrio al reconocer que la pintura provocaba que se resbalasen tanto Samuel como Andres provocando intentos de tocar y al ser un espacio que permite la expresión plástica que les permite manifestar en el momento permiten que el acto mismo de creación tenga un sentido distinto y todo desde la vivencia propia del espacio.
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	



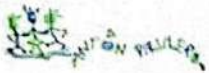
JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 15 al 18 de Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - asamblea.
INTENCIONALIDAD: Vivenciar una experiencia literaria y artística que permita el reconocimiento de la pérdida como parte natural de la vida y los procesos resilientes como una estrategia.			
META DE DESARROLLO: Construir estrategias de duelo ante las situaciones de pérdida que las niñas y niños puedan enfrentar a lo largo de la vida y en los diferentes tránsitos que realiza.			
FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:		
18 de Septiembre de 2025	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS		
EXPERIENCIA: (TRANSICIONES O CAMBIOS FRENTE A LA PÉRDIDA) VACÍOS Y RESILIENCIA		RECURSOS	
<p>Para dar la bienvenida a las niñas y niños se dispondrán en el aula fotografías familiares alrededor del aula así como elementos propios de cuando eran más pequeños que de manera previa acercaran las familias para el desarrollo de la experiencia central. Con estos elementos se generará un rincón oportuno que permitirá reconocer su proceso, su historia y aquellas personas u objetos que ya no están, por ende, se crearán escenarios colectivos que de manera oportuna los guíen a la experiencia central. Tras este espacio de exploración se llevará a cabo el ritual de alimentación y los respectivos rituales de higiene para dar paso a la experiencia central. Para esta se invitará a un nicho colectivo en el tercer piso en donde, haciendo uso del televisor se llevará a cabo la lectura del libro álbum: vacío de Ana Llenas, libros que en su contenido abordados la pérdida y los procesos de duelo que se elaboran ante la misma. Tras la lectura del libro álbum se les invitará nuevamente al aula en donde se desarrollará un ejercicio creador; se ubicarán las telas negras en el suelo y sobre estas círculos similares a la analogía situada en el libro para de esta manera realizar un proceso consciente y consecuente. Se dispondrán también colores, marcadores y acuarelas brindando la posibilidad de crear con el material que ellos prefieran. Al ingresar al aula se les indicará que sobre los lienzos dispuestos dibujen, representen o simbolicen aquello que les hace falta o como se sienten con esa pérdida, abriendo un espacio de diálogo mediante la asamblea generada en donde cada uno desde su voz podrá manifestar aquello que le afecta o su sentir. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual del sueño se realizará un ágora para contar lo que cada uno creó a partir de la simbolización del vacío.</p>		TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, televisor.	
		BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial.	
		HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.	
		PEDAGÓGICOS: lana, fotografías, cartulina blanca, colores, acuarelas, pinceles, marcadores, telas negras	

REFLEXION PEDAGOGICA	la comprensión del libro álbum surge desde el sentir, Salomé y Martín dicen de sentido la narrativa al contar de manera ratifica las situaciones que les hace sentir un "vacío en el corazón" como lo manifiesta Salomé. Expresa que la ausencia de su papá la hace llorar en muchas ocasiones y que la pone triste que su papá esté en otra casa. Martín inmediatamente responde y les cuenta que su papá tampoco está en la casa y que a él también le hace mucho falta, con eso es importante para ellas saber que los otros también se sienten tristes por alguna razón ya lo fácil toman la voz y preguntando a cada una que sienten la gestión de esta pérdida la enfrentan de distintas maneras que expresan en sus creaciones: una usa con harmonías, su papá o juguete favorito, entre otras estrategias que para ellas resultan oportunas. La experiencia se torna del de la emoción real, asegurando la expresión de un sentir dentro de surge desde la necesidad de manifestación.
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	
SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	

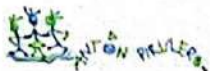


JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 22 al 26 de SEPTIEMBRE		NIVEL: PREJARDIN	DOCENTE: GLORIA URIZA	ESTRATEGIA: Rincones
INTENCIONALIDAD: Fomentar el desarrollo integral de los niños mediante el juego simbólico, promoviendo la comunicación, la motricidad, la creatividad y la socialización en los roles de cocineros y constructores.				
META DE DESARROLLO: Desarrollo personal y social, Lenguaje y comunicación, Desarrollo motriz y Exploración del entorno				
FECHA DE EJECUCION: 22 - Septiembre - 2025		EJE DE DESARROLLO: NOS movemos libremente		
EXPERIENCIA:		RECURSOS		
Dando la bienvenida a la jornada la maestra acompañara a las niñas y niños brindando una acogida afectuosa saludando a cada niños y niña por su nombre, indagando sobre que expectativas tienen para el día de hoy. En el aula se escucha música instrumental suave con sonidos de naturaleza. I: La maestra presenta los dos espacios de juego: cocina y taller de herramientas, mostrando los materiales disponibles en cada uno. Invita a los niños a observar y tocar los objetos, mientras los motiva con preguntas sobre lo que pueden hacer en esos roles. Cada niño elige libremente su espacio y se prepara para jugar colocándose delantales, gorros o cascos, para sentirse parte de la actividad.		TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, PC BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación Inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Elementos de cocina herramientas y muñecos sexuales		
D: Los niños juegan en el espacio elegido, representando los roles de cocineros o constructores. En la cocina simulan preparar y servir alimentos, usando vocabulario relacionado. En el taller, utilizan herramientas plásticas para arreglar o construir, expresándose con términos propios del rol. La maestra acompaña el juego observando, haciendo preguntas que fomentan el lenguaje y la creatividad, y promoviendo la cooperación y el respeto entre los niños.				
C: Al terminar, los niños se reúnen en círculo para compartir lo que hicieron y cómo se sintieron durante el juego. La maestra repasa palabras nuevas relacionadas con la actividad y se exhiben las creaciones. Finalizan con una canción y participan en recoger y ordenar los materiales, reforzando hábitos de cuidado y colaboración. Posteriormente los niños disfrutarán de su almuerzo en un ambiente tranquilo, fortaleciendo también hábitos de convivencia. Al terminar el almuerzo, la docente los guiará en su rutina de higiene bucal, reforzando la importancia del cuidado dental mediante el cepillado de dientes y lavado de manos.				
SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:				
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.				
En esta experiencia se observo que los juegos de roles fue interesante ya que los niños y niñas mostraron interes y la participacion al interactuar con los materiales vistos como las cunas, bebes y herramientas lo que permitio que compartieran entre ellos y se organizaban turnos de manera libre y autonoma. Solome Sol, Emma Lucia y Martin se comunicaban "ya vamos almorzar" y "mamá vamos acostar al bebe" usando su imaginacion para crear sus espacios fortaleciendo sus habilidades sociales.				
REFLEXION PEDAGOGICA				
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.				
Es importante esta experiencia porque fortalecen el aprendizaje mediante el juego ya que estos se promueven en la interaccion, el compartir y el respeto entre pares en estos escenarios. Es interesante seguir fomentando el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la exploracion del entorno.				



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 22 al 26 de Septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier – asamblea.
INTENCIONALIDAD: Ampliar el vocabulario visual-gestual y las formas de comunicación, así como experimentar en la creación autóctona de un lenguaje de señas.			
META DE DESARROLLO: Desafiar sus destrezas comunicativas, de expresión y gestualidad a partir de escenarios en donde el silencio y el cuerpo narrando sean protagonistas.			
FECHA DE EJECUCION: 23 de Septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS		
EXPERIENCIA: SEÑAS Y SÍMBOLOS		RECURSOS	
Para dar apertura a la jornada se dispondrán en el aula Instrumentos musicales dentro de cajas previamente dispuestas con telas y algunos objetos convencionales como ollas y recipientes de aluminio, palos de madera o tapas, lo anterior en aras de acercarlos a las diferentes formas de comunicación. El ingreso al espacio y la Interacción con el mismo estará dada de manera completamente libre y desde su propia Intención de acción y relación. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual se diseñará un ambiente para la expresión a través de la mímica y representación corporal; con lo anterior, se ubicarán las telas negras a modo de teatro, para el montaje del escenario se ubicarán colchonetas y frente a estas algunos cojines para el público que estará observando la puesta en escena de cada uno de ellos; en el escenario se ubicarán cajas de cartón que estarán completamente cubiertas, dentro de ellas se dispondrán elementos que traerán desde casa, aquellos que les resultan más conocidos y familiares. Para el Ingreso al aula se procurará oscurecer la misma y adecuar algunas luces, permitiendo de esta manera un ejercicio más íntimo. Se dará la bienvenida mediante la asamblea entonando los cantos conocidos y cotidianos pero en esta ocasión sin utilizar su voz, realizando sonidos con el cuerpo, señas con las manos o apoyándose de ruidos con elementos que se encuentren cerca. Posteriormente para la puesta en escena se les invitará a sacar un elemento sorpresa de la caja, elemento que solo observarán ellos para con su mímica tratar de que sus compañeros adivinen de qué elemento se trata. Se invitará a desarrollar movimientos y estrategias que les permitan hacerse comunicar. Posterior a ese proceso se indicará que se permite la exploración libre pero sin hacer uso de la voz, pues durante la experiencia la palabra estará aislada del escenario. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene y sueño, se realizará el círculo de la palabra para reflexionar y concluir sobre el ejercicio inicial mediante la manifestación de su pensar y sentir.		TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación Inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Instrumentos musicales, cajas, telas, ollas, recipientes de aluminio, telas negras, colchonetas, cojines, elementos cotidianos.	

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	El silencio resulta extraño, para algunas más que para otras, pareciera permanecer en él es denota incertidumbre y la necesidad de saber lo que pasa, sin embargo, durante el silencio se experimenta una sensación diferente y muchas veces como deben ser cosas el ejercicio se lo me realiza la norma y ocurre en sus gestos reflejos de sorpresa al no ser comprendido, también permanece en silencio hasta que termina hacia algunas de la que se trata para Andies y Santiago el ejercicio resultó completo por manifestar si necesidad de hablar, de comunicarse con la palabra permanentemente las formas de comunicación. Con la palabra resultan complejas para ellos, así así como equipo buscan crear algunas cosas, para elementos específicos que les resultan más sencillos, de cualquier de esta manera un proceso de reflexión en el que reflexionan hacer uso de su voz cuando que otro medio de comunicación y expresión.
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 24 de septiembre de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Celis	ESTRATEGIA: Atelier
INTENCIONALIDAD: Favorecer el descubrimiento libre a través de la manipulación de un material cotidiano como el cartón.			
META DE DESARROLLO: Potenciar la capacidad de observación, la resolución de problemas y la toma de decisiones al elegir recorridos, rutas y escondites además de estimular el desarrollo motor grueso al gatear, arrastrarse y coordinar movimientos.			
FECHA DE EJECUCION: 24 de Septiembre de 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)		
EXPERIENCIA: "LABERINTOS Y RECOVECOS"		RECURSOS	
<p>Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos para esta vez se va a disponer un ambiente con animales acuáticos y un ambiente donde predominan los colores fríos y las telas azules con algunos cojines. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego o experiencias sencillas para dar inicio a la experiencia del día de hoy.</p> <p>Se dispondrán cajas de cartón grandes, unidas y organizadas para formar túneles, laberintos, pasadizos largos o cortos y pequeños escondites. Estos elementos invitan a los niños y niñas a moverse, atravesar, gatear, entrar y salir, despertar la curiosidad y la imaginación en un espacio seguro que propicia la exploración autónoma el rol de las maestras donde se acompañará la exploración observando y escuchando las propuestas de los niños y niñas buscando participar activamente cruzando túneles o compartiendo escondites, validando el disfrute del juego también se propone hacer preguntas que amplíen la experiencia: ¿Qué pasa si tapamos este pasadizo? ¿Cómo podemos hacer el túnel más largo? ¿Qué sientes al entrar en la oscuridad del túnel? Dentro del espacio se encontrarán luces al interior de los túneles que permitan investigar nuevas formas de desplazamiento además de encontrar objetos como tubos de cartón y pimplones para la exploración libre, finalmente se propone reorganizar el espacio e indagar sobre lo que causo mayor interés.</p> <p>Luego de realizar las rutinas alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansaremos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana alrededor de lo que conocimos de cada uno realizando una creación usando plastilina para explorar construcciones además se indagará como se sienten para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.</p>		<p>Bibliográficos: Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial.</p> <p>Humanos: niños, niñas y docente.</p> <p>Cajas de cartón y laberintos.</p>	

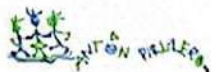
SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	Solimar, Luciana, Johana, Isabel Emma y Dilan inician un juego de complicidad que les permite apropiarse mutuamente, cuidan de Dilan para sobre todo explorar cada posibilidad que el atelier les ofrece. Toman los pimplones y lanzándolos buscan que caigan en los cruceiros y lo que entren en los huecos de los cartones, también inician un combate en el que buscan matarse pero cuidándose para no lastimarse. Poco a poco realizan una exploración mucho más íntima y consciente, recolectando pimplones y solicitándoles a todos silencio. Desde su propia necesidad de poder se involucran de manera cuidadosa, permanecen atentos, analizan cada detalle y lo utilizan a su favor para poder explorar el ambiente de la manera más amplia y atenta posible la recolección surge para apoyar, incluir y cuidar al otro.
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
REFLEXION PEDAGOGICA	
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA.	
OBSERVACION A LAS PROPUESTAS.	
PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR.	
INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS.	



PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 15 al 19 de septiembre de 2025	NIVEL: Pre jardín C	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Ambiente de salud y cuidado		
INTENCIONALIDAD: Promover las practicas saludables de alimentación, nutrición y actividad física asociadas a la prevención del exceso de peso infantil, especialmente las practicas familiares de consumo de alimentos.				SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	Los juegos corporales repercuten en Narrativas que ellos mismos establecen para su bienestar al observar que cuando se tira lazo una pelota a través del cual a su vez se hace un puente desde el equilibrio reconocen la importancia del apoyo en el uso del cuerpo en equipo, establecen formas de relación y atención en las que no solo se trata el cuerpo sino también el cuidado consciente de la corporalidad que se vive. Se trata de la manera en que se relacionan el cuerpo y el estar pendiente de los demás calculando principalmente a la hora de atravesar los obstáculos que se disponen en el espacio. Incluyen a todos en aquellos juegos colectivos favoreciendo el encuentro sensible, compartir y la atención a los detalles pequeños como un cuerpo ubicado a un niño que se sube al ejercicio. Se reconocen no solo sus habilidades corporales sino también las destrezas de la brújula adquirir desde su individualidad y el juego grupal que deciden construir.
META DE DESARROLLO: Propiciar en los jardines infantiles experiencias que permitan a las niñas y los niños explorar y tomar conciencia de sus cuerpos a través del movimiento, con el fin de promover la actividad física como práctica de cuidado para adoptar hábitos de vida saludables.					
FECHA DE EJECUCION: 25 de Septiembre de 2025		EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS LIBREMENTE		VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
EXPERIENCIA: MUEVETE CON TUS SENTIDOS, LIBRE Y FELIZ		RECURSOS			
Para dar la bienvenida a los niños y niñas se propone hacerlo con algunas de las canciones que para ellos son esenciales en la rutina de su día a día, para este espacio, se leerá el libro llamado "la sorpresa de mandi", que nos habla acerca de cómo la comida puede ser una grata sorpresa y un espacio de reflexión, además de compartir e interactuar con los demás. Seguido de esto, se dará paso al primer espacio de alimentación, en este momento, se les recordara la importancia de no botar la comida, de no desperdiciar y de cuidar su cuerpo, no solo con lo que comen, sino en sus movimientos e interacciones. Para continuar se realizarán las rutinas de higiene, que incluyen lavado de manos y cepillado de dientes, que son parte del día a día del jardín. La experiencia central de hoy se realizará en la calle, como una toma de espacio, donde los grupos menores de 3 años tendrán una hora y los mayores otra, para mayor comodidad y por el movimiento. Se realizará un espacio de ejercicio y movimiento, con algunas pelotas, lazos, música, aros y demás elementos que permitan el ejercicio corporal y la interacción cuidadosa de los niños y niñas. Una vez finalice el espacio, se dará los niños la oportunidad de hidratarse con agua, antes de pasar al espacio de alimentación central, que es el almuerzo. Allí nuevamente se le recordara a los niños y niñas la importancia de la alimentación y como debe ser el espacio de comida, sin música y sin pantallas. Al finalizar este, se dará paso a las rutinas de higiene y cuidado que hacen parte del grupo. Así mismo se tendrá el ritual de sueño acompañado de música y abrazos que reconforten. En horas de la tarde se tendrá un espacio de juego fichas de arma todo.				TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Aros, colchonetas, pelotas, lazos, música.	
				REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	



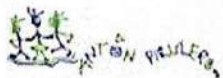
JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA



FECHA: 26 Septiembre 2023	NIVEL: Pre jardín C	DOCENTE: Pamela	ESTRATEGIA: Taller - Ambiente
INTENCIONALIDAD: Construir el pacto de corresponsabilidad teniendo en cuenta las voces de las niñas y los niños.			
META DE DESARROLLO: Favorecer en los niños la participación y la toma de conciencia sobre la importancia de convivir en armonía, mediante acuerdos contruidos de forma colectiva.			
FECHA DE EJECUCION: 26 de Septiembre de 2023		EJE DE DESARROLLO: Hablamos distintos idiomas	
EXPERIENCIA: MI OPINION CUENTA		RECURSOS	
<p>Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego para dar inicio del día de hoy.</p> <p>I: En un primer momento se realiza una conversación inicial para reunir a los niños en círculo y dialogar sobre la importancia de llevarse bien en el jardín: escuchar, compartir, cuidar los juguetes, usar palabras amables paralelamente se realiza una construcción colectiva: A medida que los niños den ideas, la maestra las escribe o dibuja en las hojas/manitos de papel.</p> <p>D: Crearemos el árbol de acuerdos: Cada niño y niña pega su hoja en el árbol, representando que sus aportes son importantes para que crezca un ambiente de convivencia positiva además realizamos Compromiso grupal: Una vez completo, se leen todos los acuerdos y el grupo decide decir en coro: "¡Sí, queremos cumplirlos!".</p> <p>Ejemplo: "Hablar bajito", "Compartir los colores", "Cuidar a los amigos".</p> <p>C: Para el cierre los invitaremos a cantar una canción de amistad o realizar un pequeño juego cooperativo (por ejemplo, pasar la pelota sin dejarla caer entre todos).</p> <p>Ejemplo de pregunta: "¿Qué cosas podemos hacer para que todos estemos felices en el jardín?"</p> <p>Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana indagando sobre qué fue lo que más les gusto a las niñas y los niños realizaremos juegos usando palos de paleta y plastilina para experimentar libremente e Indagando sobre sus opiniones sobre experiencias futuras además para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.</p>		<p>Humanos: niños, niñas y docente.</p> <p>TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: computador.</p> <p>BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial.</p> <p>Pedagógicos: Papel, Crayolas, Marcadores, Lápices, Etc.</p>	

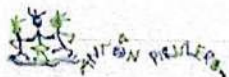
SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	<p>Se inicia la experiencia indicando que lo más importante es respetarse y jugar, plasmado mediante sus creaciones y dibujos a algunos niños jugando y hablando, mientras que Se les les recuerda a todos que es importante no pelearse, no pelear y ayudar a los otros. María se involucra manifestando que para él es importante poder compartir con sus amigos que más quiere pero también en relación a los demás, tomando como ejemplo a Diana y recordando con todas las acciones que él realiza las experiencias. Diana por su parte manifiesta que a él lo hace feliz poder estar con sus amigos en el jardín y la música y por lo que Anton ayuda a idea indicando que es importante que siempre haya música en el aula. Desde su perspectiva e interés por no nos preocupan aquello que para él tiene un valor fundamental dentro del jardín lo que les resulta más importante y significativa y que quieren vivir de manera colectiva en el proceso cotidiano.</p>
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
REFLEXION PEDAGOGICA	
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	



PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 de septiembre al 03 de Octubre 2023	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Paola Celis	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: Propiciar en las niñas y los niños la exploración de los alimentos, a través de una experiencia sensorial que permita el reconocimiento de sabores, texturas y formas.			
META DE DESARROLLO: Acercar a niñas y niños a los alimentos, favoreciendo así el gusto y el disfrute del proceso de alimentación saludable.			
FECHA DE EJECUCION: 24 de Septiembre de 2023	EJE DE DESARROLLO NOS MOVEMOS LIBREMENTE		
EXPERIENCIA: CON LA COMIDA SI SE JUEGA		RECURSOS	
<p>Para iniciar la jornada, se recibirá a los niños y niñas con agrado y acogidos por un abrazo, donde se les permitirá compartir con el otro, encontrarse y reconocerse unos a otros en un ambiente que se ha vuelto más cotidiano y cercano para ellos. Seguido de esto, se tendrá el espacio de alimentación, donde continuamos fortaleciendo la autonomía e independencia, pero sobre todo el cuidado de la comida y el no desperdicio de la misma. En este momento, se llevan a cabo las rutinas de higienes y cuidado, como cepillado de dientes y manos, donde se promueve como parte de las acciones de cuidado diarias. Para continuar, se da paso a la experiencia central, que tiene como objetivo promover el acercamiento a los alimentos de manera cuidadosa y no abrupta, para que la relación que cada niño y niña tiene con la comida mejore en todo momento. Se tendrán dos posibilidades; en la primera, a través del juego de roles, se permitirá crear un juego de compra y venta con los niños, de frutas, verduras y enlatados, para fortalecer el reconocimiento de las diversas presentaciones que tienen los alimentos, además de esto, se tendrán frutas y/o verduras reales que permitirá a los niños comer y probar, sin que sea algo de fuerza para ellos. En la segunda opción, que se recomienda para los más pequeños, se tendrán frutas de su agrado y algunas nuevas, junto a las didácticas, para incentivar el juego y la exploración de los alimentos, siempre contando con la presencia del adulto. Seguido de eso, se les pedirá ayuda en la organización del espacio antes de dirigirse al momento de alimentación, donde nuevamente se trabajará en el cuidado y el no desperdicio de la comida. El ritual de sueño que sigue a continuación se acompañará por la acogida y el cariño hacia todos, dando calma y tranquilidad de estar en el espacio. En horas de la tarde, después de las onces, se tendrá un espacio de juego con aros y juguetes del interés de los niños y niñas.</p>		<p>TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle</p> <p>BIBLIOGRÁFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial del distrito de educación inicial.</p> <p>HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.</p> <p>PEDAGÓGICOS: Fichas de cocina, alimentos, enlatados, frutas reales, recipientes, etc.</p>	

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	<p>El juego de roles central que invita a la compra y venta muestra como adalberto y meigs venden como Andres y Salomé son quienes más la compra o utilizan para preparar las comidas que ofrecen a los otros. Por lo anterior, al pasar al momento de crear los platos de Fritos se reconoce que ellos por el poco se acercan a la muestra, al hacerlo, a la hora y algunos toman porciones pequeñas deciden probar intuitivamente lo que allí observan, si mismo se permiten tratar de recrear los platos que crean en sus espacios con los Fritos dispuestos y mediante frases espontáneas como "Paola si me gusto" dan cuenta del agrado que lograron sentir por ciertos alimentos tales como Fritos que permanentemente rechazan u omiten de sus menús. Cada caso se permite recrear los alimentos expuestos dando la exploración consciente a la necesidad de probar los mismos.</p>
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	
REFLEXION PEDAGOGICA	
<p>REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.</p>	



PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 29 de Septiembre al 03 de Octubre	NIVEL: Pie Jardín C	DOCENTE: Piedad Cely	ESTRATEGIA: Cepillaton
INTENCIONALIDAD: Fortalecer la socialización de los hábitos de salud oral en los niños y niñas, a través de experiencias vivenciales que propicien un espacio de seguridad y comodidad.			
META DE DESARROLLO: Promover la creación de rutinas de higiene oral en los niños y niñas, donde se promueva la independencia y autonomía.			
FECHA DE EJECUCION: 30 de Septiembre de 2015	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL COMO SOMOS		
EXPERIENCIA: CEPILLATON - LAS HISTORIAS DE LAS SONRISAS EN BOGOTA		RECURSOS	
Para este día, se recibe a los niños y niñas con alegría y cariño, ofreciéndoles un abrazo y ser escuchados sobre cómo están y que les gusto del fin de semana. En este espacio, se tendrán un juego libre con algunos elementos que son conocidos por los niños y niñas, ya sean fichas de armar, títeres, u otros elementos. Seguido de esto, se dará paso al espacio de alimentación de la mañana, donde todos los niños y niñas tendrán la oportunidad de ser independientes respecto a cómo consumen los alimentos y que les agrada de lo ofrecido. Además de esto, se dar paso a las rutinas de higiene y cuidado que se manejan dentro del grupo, como el lavado de dientes, de manos, de cara y el control de esfínteres. Como experiencia central, se realizará el cepillaron, que es promovido a nivel distrital, en el que no solo participaran los niños y niñas, sino también las maestras y demás talento humano de la unidad. Se hará uso de un títere dental que se tiene en la unidad, para guiar una obra que les muestre a los niños y niñas más pequeños, menores de dos años, como cepillarse los dientes de la forma adecuada. Para los más grades se hará uso de los títeres, pero siendo un poco más específicos sobre este cepillado de dientes, además de mostrarles desde el ejemplo como deben hacerlo. En este mismo espacio, se les explicara a los niños la importancia de cuidar el agua y no desperdiciar, para evitar que se boten los recursos naturales sol porque si, además de crear conciencia en los niños y niñas. Para finalizar se organizará el espacio para luego de realizar las rutinas de higiene y alimentación. Posteriormente se dará espacio al ritual del sueño, una vez terminado el momento del sueño del cual nos despertaremos con música suave la maestra acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde y retomaremos el dialogo frente a nuestro día en el jardín a la escucha de los diversos intercambios comunicativos.		TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Cepillos, crema de dientes, agua, imágenes de referencia.	

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	Saludos toma la palabra siendo ella quien comienza un títere les explica a todos cómo deben cepillarse los dientes, Santiago, Erick y (un niño) que permanecen atentos, siguen los pasos tal cual permitiéndole generar el proceso tal y como ella lo indica, a Nilan y Matias se ayuda mediante la ayuda de Isabel y Matin, quienes de manera insistente acompañan el proceso de cepillado de sus propios, asimismo, se reconoce un proceso mucho más consciente en cuanto al cepillado garantizando que este se da de manera completa y desde la plenitud en el mismo. Es importante de esta manera reconocer los hábitos construidos y procesos de auto cuidado que se cocrean y fortalecen de manera permanente. Atendiendo además a las explicaciones brindadas como parte del ejercicio realizado.
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	